

زو مغامرات زو

القطان الأسودان (٢)





ملاك سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليردّ إلى أهلها الجوهرة المقدسة . . . فلقى في طريقه مناهب كثيرة ، ولكنه تخلص منها بمعونة صديقه ممدوح ، ومساعدته رفيق . . . ثم شبت النار في السفينة ، وكادت تضيق الجوهرة في وسط الذهب . . . ولكنه أنقذها وأحترقت يده . . . وتولى ممدوح القيادة بدلاً منه ، ولكن جبلاً عاتماً من الثلج ظهر للسفينة ، فأخذ ممدوح يكافح لتجنب السفينة الاصطدام به ، فنجح ، ولكن بجاراً من برج المراقبة سقط ميتاً ، وميت إحدى السوارى جبلاً الثلج ، فسقطت على ممدوح فهشمت أضلاعه . . .



١ - كان ممدوح يتأوه متألاً . لأن إصاباته كانت شديدة . وكان يتنفس بصعوبة .

٢ - ونظر إلى سندباد قائلاً : لاتحزن يا صديقي ، فهذا قضاء الله . إنني را حل عنك وعن الحياة !

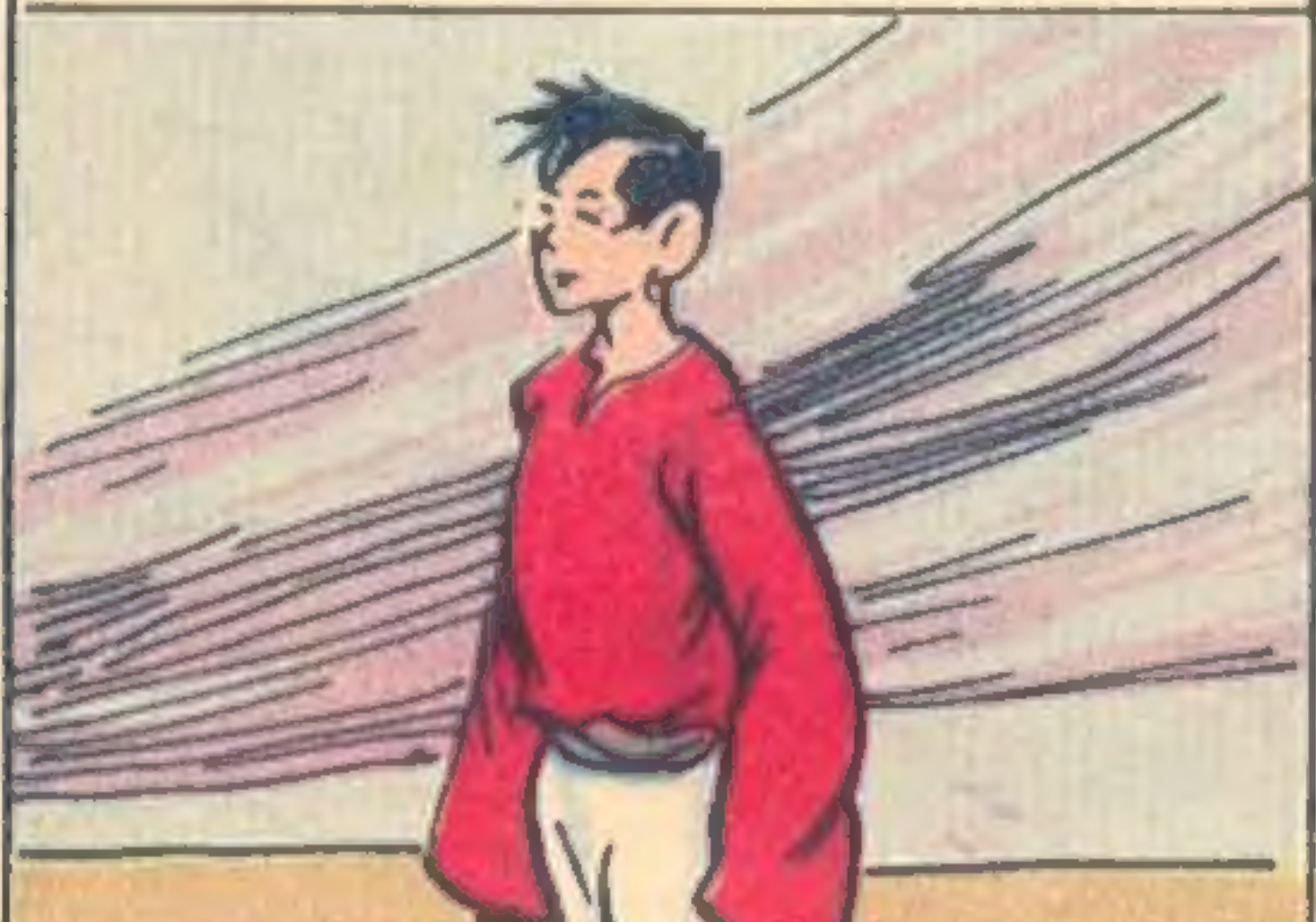
٣ - وأردف قائلاً : لقد كنت حريصاً على نجاتك يا سندباد ، ولكن القضاء عاجلني . فكن حذراً !



٤ - وخلع من أصبعه خاتماً ذهبياً ، فدفعه إلى سندباد وهو يقول : البسه . لتذكرني به .

٥ - وليس سندباد الخاتم في بنصره . وعيناه تذرفان الدمع . حزناً على صديقه الذي افتداه بحياته !

٦ - وأضاف ممدوح قائلاً : إن أهل جزيرة الأهوال قوم غدارون يا سندباد ، فكن على حذر !



٧ - ولم يتم ممدوح وصيته ، ففقا احتبس صوته ، وأغمضت عيناه . ولفظ آخر أنفاسه في الحياة !

٨ - ولم يستطع سندباد أن يقاوم الصدمة . فصاح صيحة ألمية ، وراح يبكي صديقه !

٩ - وتذكر سندباد أنه قائد السفينة . وعليه أن يضبط عواطفه ، ليؤدي واجبه .



١٠ - وكما يفعل البحارة بكل من يموت . أمر سندباد بتكفين الجثتين في علمين من أعلام السفينة .

١١ - ثم حملت الجثتان على أعناق البحارة ، بكل احترام . وسندباد يمشي بجوارهما حزيناً .

١٢ - وحانت الساعة الرهيبة . . . وألقيت الجثتان في البحر ، ليكون قبراً لهما كما كان مسرحاً لحياتهما !



نضال مع العطش

قال مازيني :

في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، مشينا نجرّ أذيال الخيبة ، وكنا مهلهدين بالموت ، فالماء ينقص شيئاً بعد شيء منذ اليوم الأول ، وكان بين أمتعنا بعض أنواع الشراب ولكنني لم أكن أحبها ، لأنني كلما جرعت منها قطرة اشتعل جوفي وحلّق ناراً فوق ما بي من نار العطش ؛ وكان الحر شديداً ، فأخذ منا التعب كل مأخذ ، وكادت رجلاي تقفان عن الحركة ، وكدت أقع أكثر من مرة ، ورأى ذلك خالي ، فاقتراح أن نستريح فترة ؛ وحاول هانس أن يريحني قدر المستطاع ، ولكنني لحظت أنه متعب مثلي ، وأنه في أشد حالات العطش .

وبعد لحظات من الراحة استأنفنا المسير ، وما لبثت أن زحفت على يدي ورجلي من شدة التعب ؛ ثم وصلنا إلى مفترق الطريقين ، وكانت الساعة قد بلغت العاشرة صباحاً ، وفي تلك اللحظة بلغت من الضعف أشده ، فوقعت على الأرض ، وتدحرجت كالحجر من مكان إلى مكان ، فأسرع إلى خالي وهانس ، وأمسك خالي برأسي فرفعه إلى أعلى ، وسمعته يقول : مسكين يا مازيني ! وأخذ يدعك يدي ، وكانت نظرتي تدل على التأثير الشديد ؛ ثم رأيته يمسك بزمزميته ويضعها على فمي ، ويقول : اشرب . . . اشرب . . . وفهمت من صوته أنه غير طبيعي ، وهو يكرر كلمة : اشرب . اشرب ! لقد كان يكفيني نقطة لتبل شفتي

الجافتين ، وتردّني إلى الحياة ، بعد أن كدت أفقدها . وشكرت خالي ، وشددت على يده قائلاً : ما كنت أود أن يحدث كل هذا . كنت أريد نقطة واحدة . . .

قال : نعم ، إنها نقطة واحدة ، لقد كانت الأخيرة عندي يا مازيني . . . احتفظت بها في قاع الزمزمة ، وحرمتها على نفسي عشرين ، أو ثلاثين ، أو مائة مرة ، وكنت مصيباً في هذا ، إذ قدرت أني سأحتاج إليها في وقت عصيب . . . احتفظت بها لك . . .

فشكرت خالي ، وحاولت أن أغير الحديث ، فقلت : والآل وقد نجوت ، أظن أنه من الخير أن نرجع . . .

ونحن نناضل بين الحياة والموت ؛ فاقتربت منه وأمسكت بيده وأشرت إلى طريق النجاة ، فلم يطاوعني ، فاقتربت خالي وقال يخاطب هانس : أيها السيد . . . فقاطعته قائلاً : إن هانس ليس بالسيد هنا ، إنه خاضع لإرادتنا ، وعليه أن يطيع أوامرنا !

وقصدت من ذلك إثارة هانس ليتكلم ، ولكنني مع ذلك لم أفصح ، فقال خالي وهو يحاول السيطرة على أعصابه ، في هدوء : اهدأ يا مازيني ، ولا تخلق جواً أسوأ مما نحن فيه ، واعلم أن هانس لن يقبل شروطك مهما كانت ، ومهما هددته أو استجديته ؛ ولدي اقتراح سيعجبك . . .

فعددت يدي على صدري وانتظرت . واستمر يقول : إن نقص الماء هو الشيء الوحيد الذي يهددنا الآن ، وهذا أمر لا بد أن نجد له علاجاً . . . ألا تعلم أن « كولبس » حين تأمر عليه رجاله



وهددوه بالقتل إن لم يرجع بهم إلى الأرض ثانية ، أفصح في إقناعهم ، فأمهلوه ثلاثة أيام ليصل بهم إلى الدنيا الجديدة ؟ . . . أنا لا أطلب منك إلا يوماً واحداً ، فإن لم نعر على الماء فإننا سنرجع إلى سطح الأرض . . .

فلم أجد بداً من الطاعة ، والتفت إلى هانس فرأيت بهز رأسه موافقاً على قول خالي ، فاندفعت أقول : أمهلك يوماً واحداً يا خالي . . . يوماً واحداً . . .

فقال في دهشة : نرجع ؟ ! قلت : نعم ، نرجع قبل أن نصيب وقتاً . . .

وساد صمت رهيب ، ورأيت خالي يغالب خواطر عدة تختلج في صدره ، وما لبث أن قال في ألم : لا أريد يا مازيني هلاكك ، فليرافقك هانس . . . أما أنا فسأبقى لأتم ما بدأت ولو كلفني ذلك حياتي . . .

أما هانس فلم يبدُ عليه شيء ،



من كل بستان زهرة



ركن القارئ

كما ندين ثدات

طلب رجل إلى سائق سيارة أجرة أن يوصله إلى مكان ما . ولما بلغ مقصده سأل السائق عما يريد من أجر ، فطلب مبلغاً كبيراً . فقال الرجل : ولكن المسافة لا تساوي كل هذا المبلغ . إنك تسرقني . فأجاب السائق : عفواً . . إن السيارة ملك لي ، وإن لي مطلق الحرية في أن أطلب ما أشاء ، ما دمت لم أجبرك على الركوب في سيارتي .

واضطر الرجل إلى دفع المبلغ الذي طلبه السائق الشرير دون جدال . وذهب السائق بعد ذلك إلى مطعم ، وطلب أكلة دسمة ، ثم جعل يقصص على صاحب المطعم وهو يقهقه بالضحك

ما كان منه مع الراكب . ولما فرغ من الأكل وأراد الانصراف سأل عن الثمن المطلوب لوجبه فطلب صاحب المطعم مبلغاً كبيراً ، أكبر ما يساويه ما تناول من طعام . فقال السائق : كيف ؟ إنك تمنح ولا شك . فإني لم أتناول من الطعام ما تساوي هذا المبلغ . ولكن صاحب المطعم أجابه : عفواً . إن الطعام الذي قدمته لك ملك لي . وإن لي مطلق الحرية في أن أطلب ما أشاء ما دمت لم أجبرك على الأكل في مطعمي . وأسقط في يد السائق ، ولم يجد بداً من أن يدفع بدوره .

هجرة الطيور



تخشى بعض أنواع الطيور تغيير الأحوال الجوية أو نقص الغذاء ، فتهاجر إلى أماكن يلائمها جوها ، فإذا اشتد البرد في الشتاء هاجرت الطيور زرافات إلى بلاد أكثر دفئاً . وتهاجر الفراشات من أوروبا إلى بريطانيا في الصيف ، لأنها تجد جوها أكثر ملاءمة لها ، والفيضان تهاجر في بعض الأحيان ، وكذلك الجراد ، فإن أسرابه تنتقل مئات الأميال . وتفتك بالمزروعات في كل مكان تحل به .

نباتات تأكل الحشرات



إن بعض أنواع النبات لها استعداد لالتهم الحشرات ، فضلاً عن أنها تمتص غذاءها من الأرض مثل سائر النبات . ولأوراق هذا النبات خاصية اجتذاب الحشرة ، فإذا وقعت عليها التصقت بها وتعذر عليها الخلاص ، وتأخذ أوراق النبات في الانطباق على الحشرة ببطء ، ثم تفرز عليها سائلاً يذيب جسد الحشرة ، فتمتصه أوراق النبات !

• عائشة سامي
٤٨ شارع قصر العينى القاهرة . هوائها
المفضلة القراءة .

• علوان القيسى
العراق - بغداد - الأعظمية ، هيبث
خاتون ٢٨/٢/١٥ (١٤ سنة) من هواة
المراسلة وجمع طوابع البريد .

• خالد على محمد
السودان ، مدنى - مدرسة الاتحاد .

• محمد عبد السلام حسن
شارع المحمودى . منزل خلف ١٧ .
شبرا - مصر .

• سيد إسماعيل أحمد
مدرسة ديروط الثانوية - ديروط .

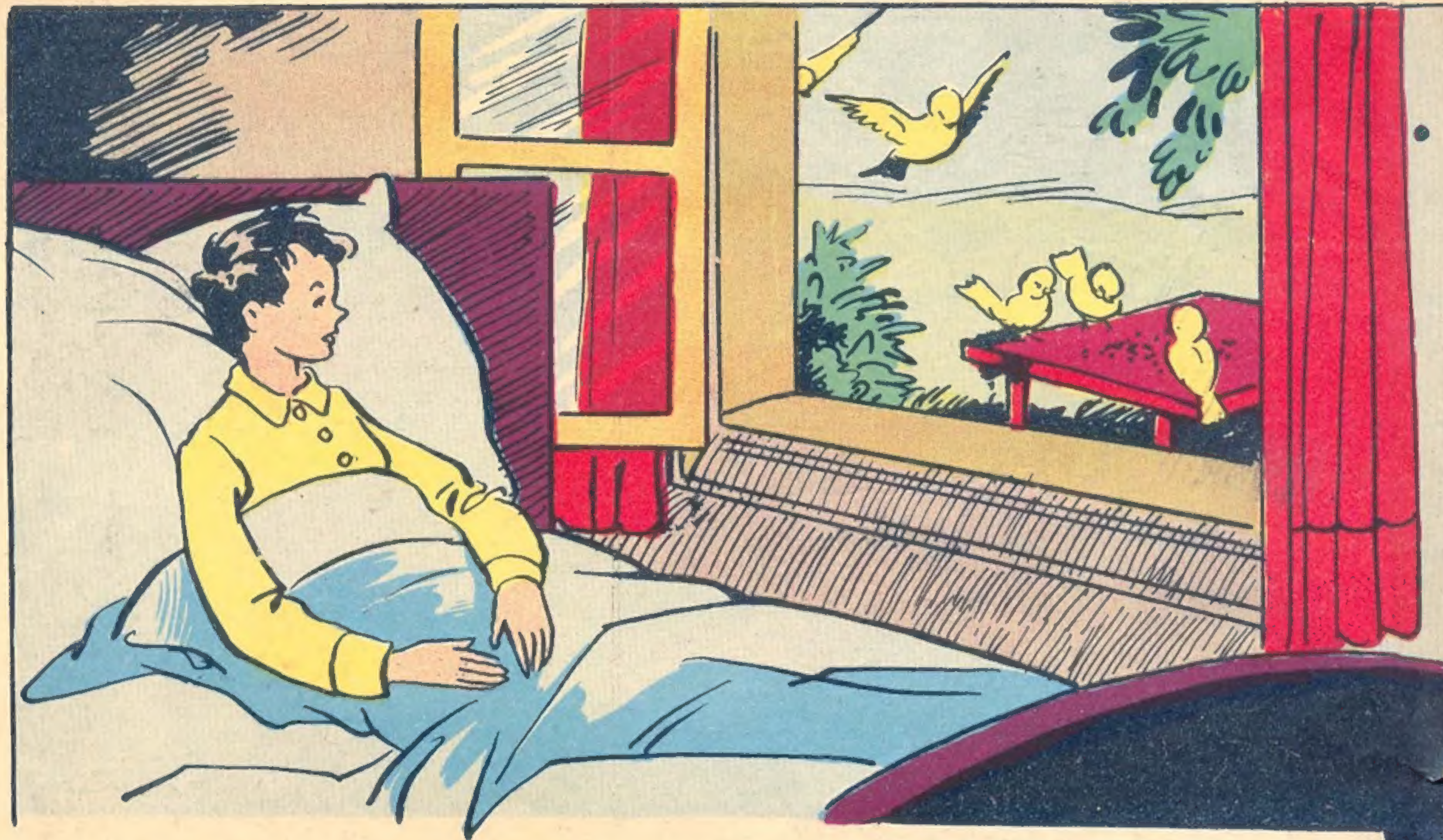
• بكتاش عبد المطلب
إسنا - مدرسة قناطر إسنا الإعدادية .

• إبراهيم ضيائى عبد الجواد
١٣ سنة ، ٢٤ شارع المبتديان شقة ٣
السيدة زينب - مصر - يرغب في مراسلة
أحد هواة طوابع البريد من أبناء البلاد العربية
الشقيقة .

• أحمد منصور البهواش
أوسيم مركز إمبابة ، مدرسة الإسماعيلية
الإعدادية ، ١٢ سنة ، يرغب مراسلة أحد
أصدقاء سندباد .

أصحاب هذه الأسماء يريدون التعرف
إلى أصدقاء سندباد في أى قطر من
الأقطار الشقيقة .

هدية الشفاء....



إِلَّا فِي سَاعَاتِ النَّوْمِ ؛ وَكَانَا
يَخْرُجَانِ مَعًا فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ
إِلَى الرَّيفِ ، يَسْتَمْتِعَانِ بِرُؤْيَا
الْحَيَوَانَاتِ وَهِيَ تَمْرَحُ فِي
الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ ، وَيَسْتَمْتِعَانِ
إِلَى تَفْرِيدِ الطُّيُورِ عَلَى أَغْصَانِ
الشَّجَرِ ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ أَلَدَ
رِيَاضَةٍ لَهُمَا ، أَمَّا سَائِرُ الْأَوْلَادِ
فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ هَمٌّ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ إِلَّا الذَّهَابُ إِلَى دُورِ
السِّيَا ...



وَقَالَ عَاطِفٌ لِنَفْسِهِ : كَيْفَ بَصِيرُ صَدِيقِي الْعَزِيزِ شَوْقِي
عَلَى الْبَقَاءِ فِي فِرَاشِهِ شَهْرَيْنِ ، لَا يَسْتَمْتِعُ بِرُؤْيَا الْحَيَوَانَ
وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى تَفْرِيدِ الطَّيْرِ ؟ وَكَيْفَ أَصْبِرُ أَنَا عَلَى فِرَاقِهِ
هَذِهِ الْمُدَّةَ الطَّوِيلَةَ ؟

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِتَلَامِيذِهَا
وَتَلْمِيذَاتِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ

الْأَبْدَانِيَّةِ ذَاتَ يَوْمٍ : يَخْرُجُنِي أَنْ أُخْبِرَكُمْ أَنْ زَمِيلَكُمْ
« شَوْقِي » مَرِيضٌ جِدًّا ، وَقَدْ أَمَرَهُ الطَّبِيبُ بِمَلَاذِمَةِ
الْفِرَاشِ فَلَا يُفَادِرُهُ قَبْلَ شَهْرَيْنِ ، فَلَا يَرَى أَحَدًا مِنْكُمْ
وَلَا يَرَاهُ أَحَدٌ !

وَحَزِنَ الْأَوْلَادُ حُزْنًا كَثِيرًا ؛ فَقَدْ كَانُوا يُحِبُّونَ شَوْقِي
حُبًّا كَثِيرًا . وَقَالَتِ التَّلَامِيذَةُ « نَاهِد » وَهِيَ صَدِيقَةُ رَقِيقَةٍ
الْقَلْبِ : هَلْ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا لِنُخَفِّفَ عَنْهُ بَعْضَ مَآبِهِ ؟
قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ : يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَشْتَرُوا لَهُ بَعْضَ الْهَدَايَا
مِثْلَ الْمَجَلَّاتِ ، وَالْكَتُبِ الْمُصَوَّرَةِ ؛ لِيَتَسَلَّى بِهَا فِي وَحْدَتِهِ
الطَّوِيلَةِ الْمُؤَلِّمَةِ !

وَكَانَ « عَاطِفٌ » يَسْتَمِعُ إِلَى هَذَا الْحَدِيثِ بِاهْتِمَامٍ
شَدِيدٍ ، فَهُوَ أَعَزُّ أَصْدِقَاءِ شَوْقِي ، وَأَقْرَبُ التَّلَامِيذِ إِلَى قَلْبِهِ ،
وَبَيْنَهُمَا حُبٌّ تَعَمِيقٌ وَإِخْلَاصٌ كَامِلٌ ؛ فَلَمْ يَكُونَا يَفْتَرِقَانِ



ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي هَدِيَّةٍ يُهْدِيهَا إِلَيْهِ لِيَتَسَلَّى بِهَا فِي
وَحْدَتِهِ وَمَرَضِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ تَذَكَّرَ أَنَّ جُنَيْبَهُ
خَالَ فَلَيْسَ مَعَهُ قُرْشٌ وَاحِدٌ ؛ فَمِنْ أَيْنَ لَهُ ثَمَنُ الْهَدِيَّةِ !
وَقَصَدَ عَاطِفٌ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا : يَا أُمِّي الْعَزِيزَةُ ، إِنْ
صَدِيقِي شَوْقِي مَرِيضٌ ، وَمِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ أَنْ أُهْدِيَ إِلَيْهِ
هَدِيَّةٌ ؛ فَهَلْ لَكَ أَنْ تُعْطِيَنِي عَشْرِينَ قُرْشًا ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنِّي آسِئَةٌ يَا عَاطِفُ ، فَلَيْسَ مَعِيَ فَائِضٌ
مِنَ الْمَالِ فِي هَذَا الشَّهْرِ ؛ فَقَدْ اشْتَرَيْتُ لَكَ حِذَاءَ جَدِيدًا
فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ بِجُنَيْبِهِ ، وَغَرِمْتُ جُنَيْبًا آخَرَ فِي شِرَاءِ
أَطْبَاقٍ جَدِيدَةٍ بَدَلَ الْأَطْبَاقِ الَّتِي وَقَعَ بِهَا الرِّفُّ
فَانْكَسَرَتْ ! ...

فَعَضَّ عَلَى شَفْتِهِ مُتَأَلِّمًا وَقَالَ لَهَا : إِذَنْ فَأَعْطِيَنِي قُرْشَيْنِ
اَثْنَيْنِ ، لِأَشْتَرِيَ لَهُ بِهِمَا الْعَدَدَ الْجَدِيدَ مِنْ « سِنْدِبَاد » ،
فَإِنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَفْرَأَهَا وَيَتَسَلَّى بِقِصَصِهَا .

قَالَتِ الْأُمُّ : قُلْتُ لَكَ يَا عَاطِفُ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ .
لَقَدْ أَخَذْتُ مَضْرُوفَكَ كُلَّهُ فَأَنْفَقْتَهُ ؛ فِذَا كُنْتُ تَرِيدُ أَنْ
تُهْدِيَ إِلَى شَوْقِي هَدِيَّةً ، فَأَخْتَرْتُ لَهُ لُعْبَةً مِنْ لُعْبِكَ !

وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ لُعْبِهِ لُعْبَةً وَاحِدَةً تَصْلُحُ هَدِيَّةً ، فَجَعَلَ
يُفَكِّرُ فِي الْأَيَّامِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي سَيَقْضِيهَا شَوْقِي فِي فِرَاشِهِ
وَحِيدًا ، لَا يَرَى إِلَّا السَّمَاءَ مِنْ وَرَاءِ رُجَاكِ النَّافِذَةِ ، وَلَا
يَسْمَعُ إِلَّا وَقَعَ الْأَقْدَامِ فِي الدَّارِ ...
وَخَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ...

إِنْ شَوْقِي يُحِبُّ الطُّيُورَ حُبًّا جَدًّا ، وَالَّذِي لَهُ أَنْ يَرَاهَا
وَيَسْتَمِعَ إِلَى تَفْرِيدِهَا ، وَإِنَّهُ لَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْنَحَهُ هَذِهِ اللَّذَّةَ
لَوْ أَنَّهُ صَنَعَ لَهُ مَائِدَةً مِنْ مَوَائِدِ الطَّيْرِ ، وَجَعَلَهَا عِنْدَ نَافِذَتِهِ
لِتَحُطَّ عَلَيْهَا الطُّيُورُ تَلْقِطُ مَا عَلَيْهَا مِنْ حَبٍّ ، فَيَكُونُ
مَنْظَرُهَا مُفْرِحًا وَلَذِيذًا .

وَلَمْ يَتَوَانَ عَاطِفُ ، بَلْ أَسْرَعَ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى الْحَدِيقَةِ ،
فَأَخْتَارَ قِطْعَةً مَرْبَعَةً مِنَ الْخَشَبِ لِيَجْعَلَهَا قُرْصًا لِلْمَائِدَةِ ،
ثُمَّ أَخَذَ يَدَ مِكَنَسَةٍ قَدِيمَةٍ فَجَعَلَ مِنْهَا أَرْبَعَ قَوَائِمَ لِلْمَائِدَةِ ؛
وَلَمْ يَتَعَبْ فِي ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ بَعْضَ أَشْغَالِ
النَّجَّارَةِ .

وَكَانَتْ أُمُّ شَوْقِي فِي حَدِيقَةِ دَارِهَا حِينَ أَبْصَرَتْهُ دَاخِلًا
وَهُوَ يَجْعَلُ مَائِدَةَ الطَّيْرِ الَّتِي صَنَعَهَا بِيَدِهِ ؛ فَقَالَ لَهَا : لَقَدْ

صَنَعْتُ هَذِهِ الْمَائِدَةَ لِتَكُونَ هَدِيَّةً لِشَوْقِي ؛ فَهَلْ تَأْذِنِينَ
لِي أَنْ أَضَعَهَا عِنْدَ نَافِذَةِ غُرْفَتِهِ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : شُكْرًا لَكَ يَا عَاطِفُ ، إِنَّهُ نَائِمٌ الْآنَ ،
وَسَيَفْرَحُ بِهَا كَثِيرًا حِينَ يَسْتَيْقِظُ فَيَرَاهَا ؛ فَإِنَّهُ قَدْ مَلَ
قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ ، وَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَسْلِيَةٍ جَدِيدَةٍ .
وَتَبَّتْ عَاطِفُ الْمَائِدَةَ عِنْدَ النَّافِذَةِ ، ثُمَّ وَضَعَ عَلَيْهَا بَعْضَ
الْحَبِّ لِيَمْلِئِقَطَهُ الطَّيْرُ ، وَقَالَ لِأُمِّ شَوْقِي : سَأُخْرِجُ إِلَى
الْحُقُولِ كُلَّمَا وَجَدْتُ سَاعَةَ فَرَاغٍ ، لِأَجْمَعَ بَعْضَ الْحَبِّ
لهِذِهِ الْمَائِدَةِ .

وَلَمَّا اسْتَيْقِظَ شَوْقِي مِنْ نَوْمِهِ ، رَأَى أُسْرَابًا مِنَ الطَّيْرِ
تَمْرَحُ وَتَلْتَقِطُ الْحَبَّ عَلَى الْمَائِدَةِ ، فَسَرَّهُ هَذَا الْمَنْظَرُ ،
وَقَالَ لِأُمِّهِ :

مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ هَذِهِ الْمَائِدَةَ الْجَمِيلَةَ يَا أُمَّاهُ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهُ صَدِيقُكَ عَاطِفُ يَا بُنَيَّ .

وَلَمَّا عَادَهُ الطَّبِيبُ بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ ، تَعَجَّبَ إِذْ رَأَاهُ
يُسْرِعُ إِلَى الشِّفَاءِ ، فَقَالَ لِأُمِّهِ : إِنِّي أَرَاهُ سَمِيداً مُسْرُوراً ،
وَأَرَى السُّرُورَ قَدْ خَفَّفَ مَرَضَهُ سَرِيعاً !

قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى الْمَائِدَةِ : انْظُرْ . . . هَذِهِ
الْمَائِدَةُ هِيَ مَنْبِعُ سَعَادَتِهِ !

وَرَأَى الطَّبِيبُ أُسْرَابَ الطَّيْرِ وَهِيَ تَحْطُّ عَلَى الْمَائِدَةِ
تَلْتَقِطُ الْحَبَّ وَتَطِيرُ ، فَسَرَّهُ هَذَا الْمَنْظَرُ كَذَلِكَ ، وَقَالَ

لِلسَّيِّدَةِ : إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ . . .

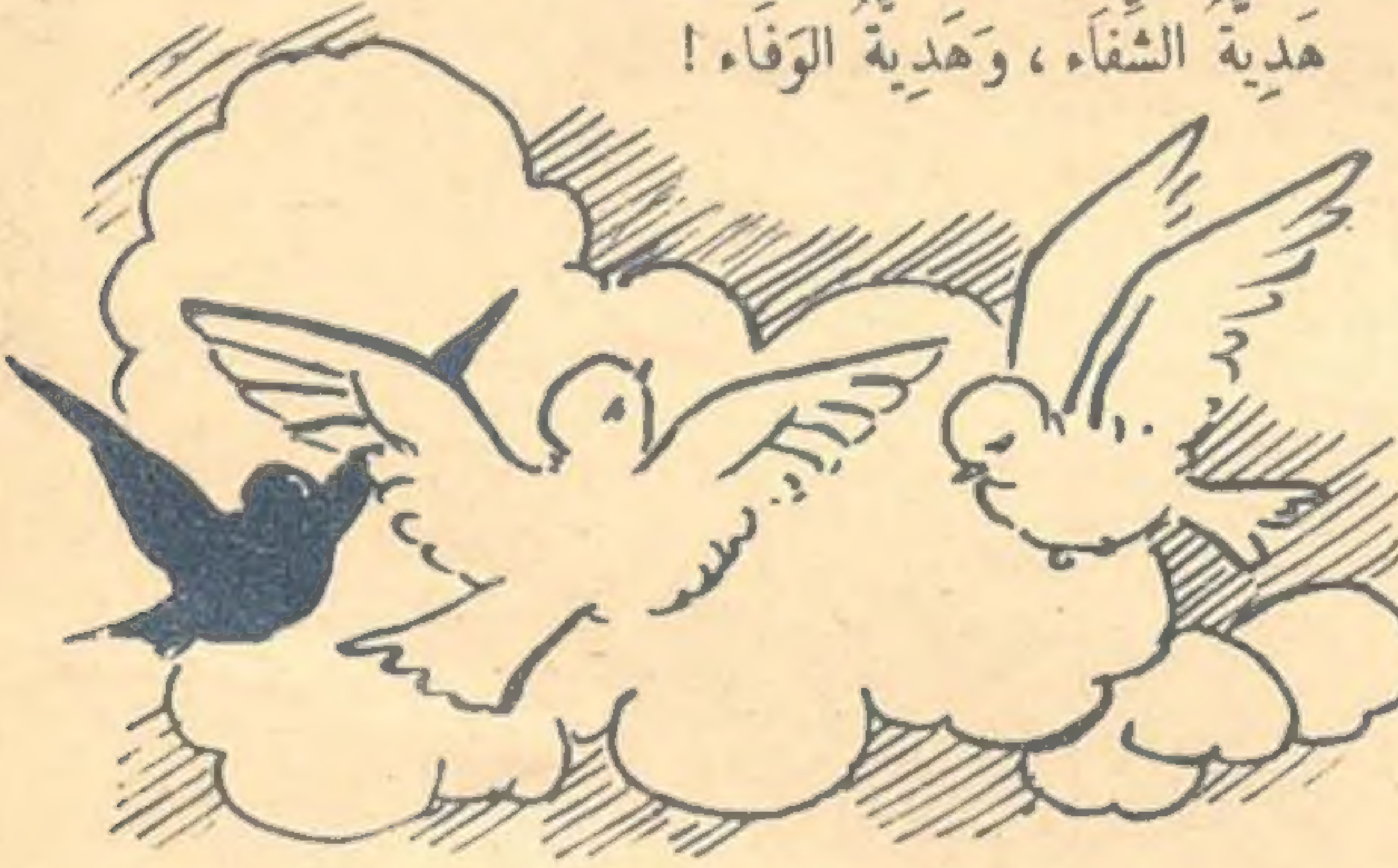
ثُمَّ قَالَ : إِنِّي أَرَاهُ يَتَقَدَّمُ إِلَى الشِّفَاءِ ، وَيُمْكِنُهُ أَنْ
يَدْعُو أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ لِيَشْرَبَا الشَّايَ مَعاً ، فَهَذَا
يُسَاعِدُهُ عَلَى سُرْعَةِ الشِّفَاءِ !

وَكَانَ سُرُورُ شَوْقِي بِهَذِهِ الْبُشْرَى عَظِيماً ، وَاقْتَرَحَ
عَلَى أُمِّهِ أَنْ يَكُونَ عَاطِفُ هُوَ الصَّدِيقَ الَّذِي يَشْرَبُ
الشَّايَ مَعَهُ . . .

وَقَالَ شَوْقِي لِعَاطِفٍ وَهُمَا يَشْرَبَانِ الشَّايَ : إِنَّهَا أَكْبَرُ
هَدِيَّةٍ أَهْدَيْتَهَا إِلَيَّ يَا عَاطِفُ !

قَالَ عَاطِفُ : إِنَّهَا لَيْسَتْ هَدِيَّةً بِالْمَعْنَى الْمَعْرُوفِ ،
فَإِنَّهَا لَمْ تُكَلِّفْنِي قَرِشاً وَاحِداً .

قَالَ شَوْقِي : وَلَكِنَّهَا بِرَغْمِ ذَلِكَ أَكْبَرُ مَا تَلَقَّيْتُ مِنْ
هَدَايَا زُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَنْتَ الشَّخْصَ الْوَحِيدَ
الَّذِي فَكَّرْتُ فِي أَحَبِّ الْأَشْيَاءِ إِلَى نَفْسِي فَأَهْدَاهُ إِلَيَّ . . . إِنَّهَا
هَدِيَّةُ الشِّفَاءِ ، وَهَدِيَّةُ الْوَفَاءِ !



أحمد رسمي محمود

١٩ شارع الشيخ محمد شاکر

الحلمية - مصر

سنة ١٦

هوايته : المراسلة والصحافة



من أصدقاء سندان
هوايات وتعارف



حنيفة رشيد ميقاني

جبله - سوريا

سنة ١٤

هوايتها : المراسلة



إبراهيم موسى العزابی

١٤٦ شارع ٢٤ ديسمبر

طرابلس : ليبيا

هوايته : المراسلة



فتحي عبد الحميد حسين

٢ شارع ابن بطوطة

الإسكندرية

سنة ١٤

هوايته : القراءة

سعيد عمر بافرط

ص.ب ٧٠١

أسمر - أترية

سنة ١١

هوايته : المراسلة



من قصص الشعوب: قصص في الهواء



وأسميهما، وأبيعهما ، ثم اشترى بثمانهما
قطعة أرض صغيرة في الحلاء ، بجوار
منزل العم فارمو ، فأبنى عليها بيتاً لطيفاً ،
ثم أجعل له شرفة أنيقة ، أجلس فيها
وقت الفراغ ، ولا بد أن يراني العم فارمو
وهو راجع من الحقل أو ذاهب إلى
الحقل ، وأنا في مجلسي كأميرة ، فيحييني
بانحناءة لطيفة ، ويقول : السيدة
ماتلدة . نعمت مساء ، أو نعمت
صباحاً . . .

ثم انحنيت ماتلدة انحناءة لطيفة .
تقلد العم فارمو وهو يحييها ، فسقطت
السلة على الأرض ، وتناثرت حبوب
القمح في كل مكان من الشارع الكبير
ولم تتمكن من جمعها ، فبكت ،
ولامت نفسها على ما بدر منها ، وقالت :
هكذا يكون مصير من يبنى قصوراً في
الهواء . . . فذهبت مثلاً . . .



وقد خطرت على بالها فكرة ، فأسرعت
تنفذها . . .

وضعت السلة على رأسها ، وقصدت
إلى السوق . . .

وفي الطريق بدأت تحدث نفسها
بصوت عال ، كأنها تخاطب أحداً
أمامها ، وقد انفجرت أساريرها بشراً
وساورتها آمال كبار ، وهي تقول :
الآن أتوجه إلى السوق ، فأبيع القمح
على الأقل بأربع ليرات ، ثم اشترى
بيضتين ، وأرجع بهما إلى جاري « مارتا »
فأرجوها أن تضعهما تحت دجاجتها ،
فتحضنهما ، ثم تفقس البيضتان ،
ويخرج منهما ديكان صغيران ، وسأعني
بهما حتى يكبرا ، فأبيعهما واشترى
بثمانهما دجاجة بيضاء ، تبيض ، وترقد
على البيض . فيفقس ، وبصير لي
فراريح كثيرة ، فتكبر الفراريح ، وتصير
دجاجاً كثيراً فأبيعه ، واشترى بثمانه
خروفين صغيرين ، فأعني بهما ،
وأربيهما حتى يكبرا ، ويسمنا ثم أبيعهما
واشترى بثمانهما عجلين . فأربيهما

« قصّة من إيطاليا »

« قصور في الهواء » . . . أو « قصور
في إسبانيا » . . . أو « قصور على
الرمال » . . .

مثل أوربي متداول ، يقال لمن يبنى
آماله على غير أساس ، وقد وصل إلينا
على عدة صور ، أو أقاصيص . . .
واليك أيها القارئ صورة من صور
المعروفة في إيطاليا مثلاً ، تقول الأقصوصة
« ماتلدة » فلاحه فقيرة من بلدة
« فلورنسا » ، تحصل على قوتها من
عمل شاق ، هو الخدمة في مصنع للحريز
بأجر يومي قليل . . .

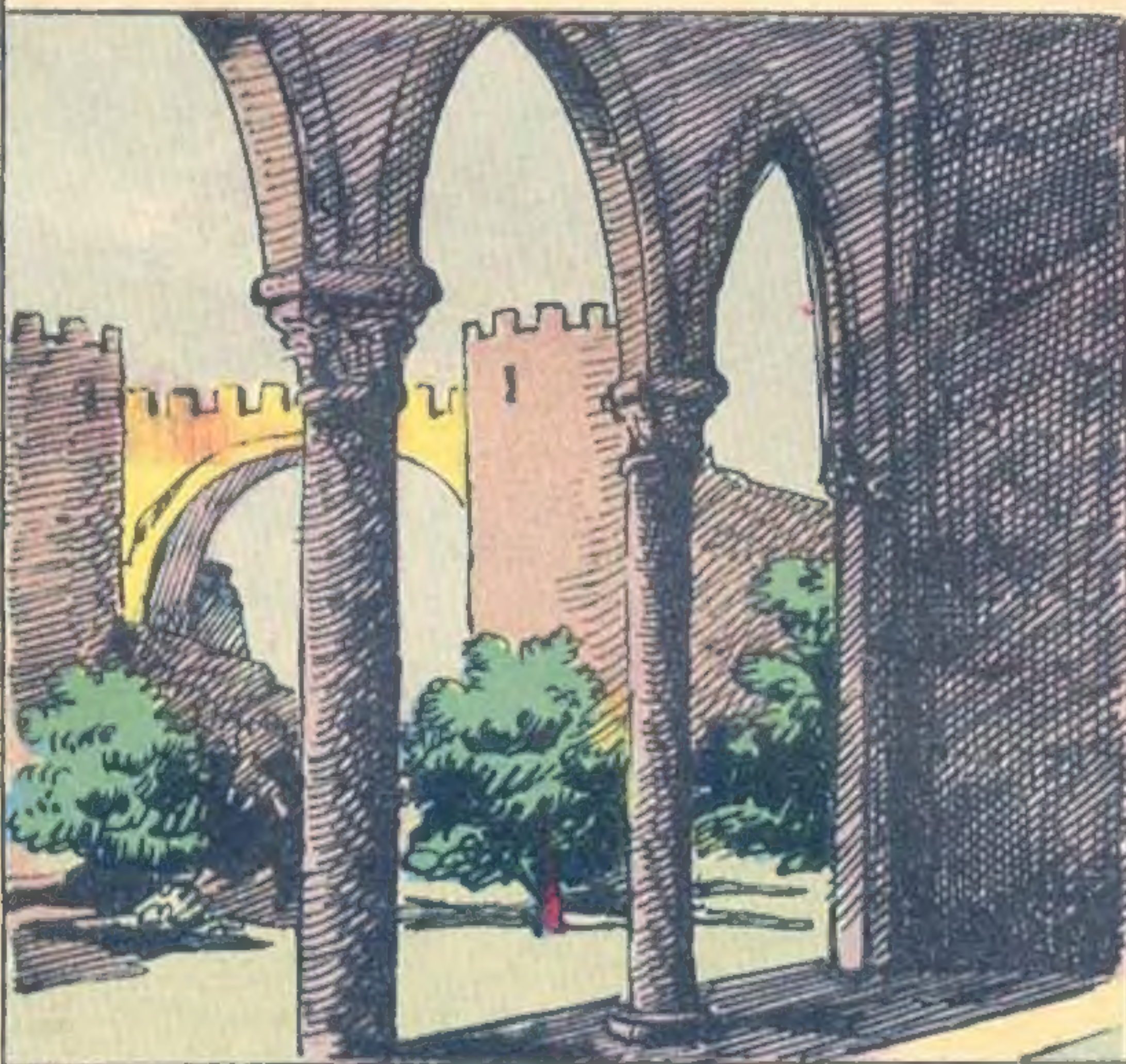
وفي يوم كسلت ماتلدة وفترت همتها ،
فلم تذهب إلى عملها في المصنع . وقالت
لنفسها : سأستريح اليوم من عناء العمل
المتصل ، وفي المساء أذهب إلى العم
« فارمو » الفلاح جارنا ، وهو رجل
طيب القلب ، فأشكو له حالي .
وسيعطف عليّ ويعطيني من غير شك
قدراً من القمح ، فأخذه ، وأذهب به
إلى السوق ، فأبيعه . . .

هكذا فكرت ماتلدة ، وهكذا
فعلت ، واستجاب الفلاح الشيخ لشكواها
فأعطاه حفنة من القمح ، فشكرته ،
ورجعت مسرورة بما حققته من مطالبها .
وضعت ماتلدة القمح في سلة صغيرة ،

استقلال الأندلس

امتتنا العربية
العرب في أسبانيا

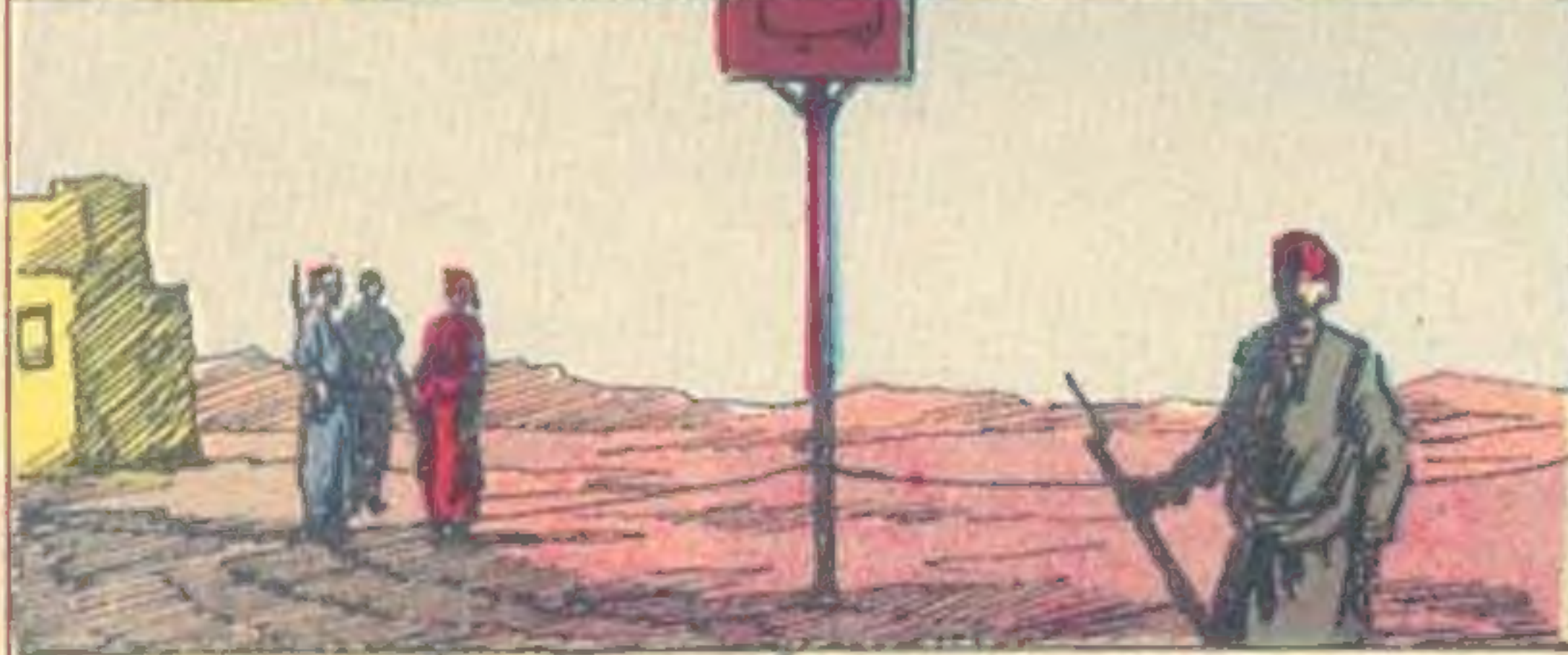
١ - استطاع عبد الرحمن الداخل ، الأموي ، أن ينظم جيشاً حسن التدريب ، يبلغ تعدادهُ أربعين ألف مقاتل ، أكثرهم من عرب الشمال الأفريقي ، فاستطاع بهذا الجيش تثبيت عرشه ، والاستقلال بالحكم في الأندلس ، وهكذا كانت الأندلس أول دولة تنفصل عن الإمبراطورية العربية .



٣ - وبني من قبل وفاته الجامع الكبير في قرطبة ، ينافس به جوامع الشرق الكبيرة . وقد صار هذا الجامع كنيسة فيما بعد ، اسمها « المزكيتا » أي : المسجد !



٢ - وقد أقام عبد الرحمن سوراً ضخماً حول مدينة قرطبة ، عاصمة بلاده ، وشيد الدور والقصور ، وأنشأ البساتين والحدائق ...



٢- ولم يجد الكشافه حداً فاصلاً بين الأراضي المصرية والأراضي الليبية ، إلا عموداً من الخشب مشدوداً بحبل بين دعامتين ، ووراءه بعض جنود المملكة الليبية المتحدة ...



١- استأنفت فرقة الكشافه العربية رحلتها من «السلوم» على الحدود المصرية الليبية ، متجهة إلى الغرب ، وكان حازم وحاتم في مقدمة الركب ، وكل كشاف يحمل متاعه على ظهره ...



٤- قال حازم لصاحبه ولأعضاء الرحلة جميعاً : نعم . إنه لا حدود بين مصر وليبيا ، لأن البلاد العربية كلها وطن واحد . لا تفصل بين أجزائه حدود ولا سدود .



٣- وأشار حاتم إلى هذا العمود المشدود بين الدعامتين وهو يقول ضاحكاً : أهذه هي الحدود بين مصر وليبيا ؟ إنه لا يتميز عن العمود المشدود على مزالق السكك الحديدية .



٦- وسمع بعض الكشافه الليبية بقدوم حازم وحاتم وأصحابهما فقررُوا أن يضيفوهم . ودعوهم إلى معسكر كبير للكشافه الليبية . ليقضوا معهم ثلاثة أيام ...



٥- وسمع أحد الجنود الليبيين حديث حازم . فأقبل عليهم ضاحكاً وهو يقول : صدقت يا أخي ، فنحن أبناء وطن واحد . وأمة واحدة . ونحن جميعاً إخوة وأبناء عم ...



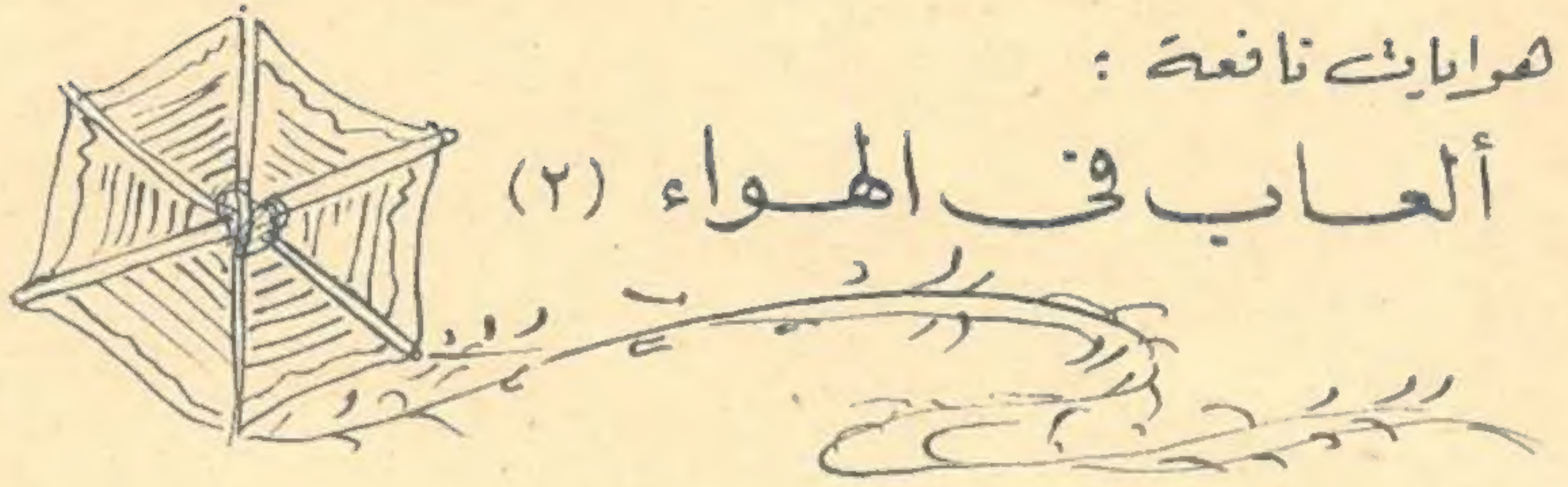
٨- وكانوا يقضون الليل في سمر ، وحازم يحكي لهم ما رآه في رحلاته بمختلف البلاد العربية ، والليبيين يحكون لهم مشاهداتهم ويغنون لهم الأغاني الليبية المشجية ...



٧- وكان أعضاء الكشافه الليبية يبالغون في إكرام ضيوفهم فذبحوا لهم خروفاً . وصنعوا لهم طعاماً شهيماً على الطريقة الليبية . واشتركوا جميعاً في مأدبة حافلة من صنع أيديهم .

لهوايات نافعة :

العاب في الهواء (٢)



أما الذيل فهو أساطين من الكرتون الخفيف ، متساوية الحجم ، يمر خيط الذيل في وسطها ، ويثبت في وسط دوائر من السلك الرفيع يثبت حول فوهة الأساطين .

أما الرسوم التي تزيّن الطائرة والذيل ، فيمكنك عملها بالألوان المائية ، أو

هل رأيت هذه الطائرة من قبل ؟ إن الصندوق العلوي هو الطائرة ، والقطع الأسطوانية التي تتبعه هي الذيل . وقد تظن أن هذا الذيل المصنوع من أساطين مفتوحة الطرفين من الكرتون ثقيل بحيث لا تستطيع أن تحمله الطائرة ، وهذا غير صحيح ، فإنك قد تضطر أحياناً إلى وضع ثقل في الأسطوانة الأخيرة ، لتحفظ توازنها . ويحسن أن تختبر قوة عضلاتك قبل أن تحاول اللعب بهذا النوع من الطائرات الورق . والطائرة الصندوقية (وهذا هو اسمها) من أقوى الطائرات ، ويمكنها أن تجر فيلا طوله ٢٥ قدماً . وهي لذلك تحتاج إلى خيط غليظ ، وأفضل من ذلك الخيط الذي يستخدم لقصبات الصيد ، لأنه متين ودقيق .

والطائرة - كما نرى في الرسم - تتكون من هيكل لمكعب ، مصنوع من أربعة قوائم من الخشب الرفيع ($\frac{3}{8}$ بوصة) . تثبت من أعلاها وأسفلها بدعامات في شكل مربع من خشب رفيع كذلك . وأهم ما نلفت إليه النظر هو ضرورة العناية بزوايا المكعب ، إذ يجب أن تكون زوايا قائمة .

استخدم بعد ذلك الورق الأسمر (غير الشفاف) في تغطية ثلث المكعب الأعلى على وجه التقريب ، ثم غطّ المثلث الأسفل بالطريقة العادية في عمل الطائرات الورق .



ألوان الجواش . والنقوش التي تراها هنا تمثل بعض الطيور والحيوانات والأقنعة الخرافية التي كان ينقشها الإنسان الأول الذي عاش في عصور التاريخ القديمة ، وهي معروفة لعلماء الآثار ومؤرخي الفنون . والرسم يوضح لك أماكن تثبيت الخيط بعد الانتهاء من صنع الطائرة ، أما الزوائد التي تراها على الأساطين ، والتي تعبر عن المناقير وتقاطيع الوجه المختلفة ، فيمكنك الاستغناء عنها ، أو صنعها من الكرتون ولصقها بالشريط المصمغ .



استشيروني !

• م . ص :

- « كان عندنا قطعة صغيرة ، وذات ليلة قفزت إلى مريرى وأنا ذائم ، فتقلبت عليها فأت . ومن يومئذ يصفى أهل بالوحش القاتل . وإني أتألم كثيراً ؛ فإذا أصنع ؟ » .

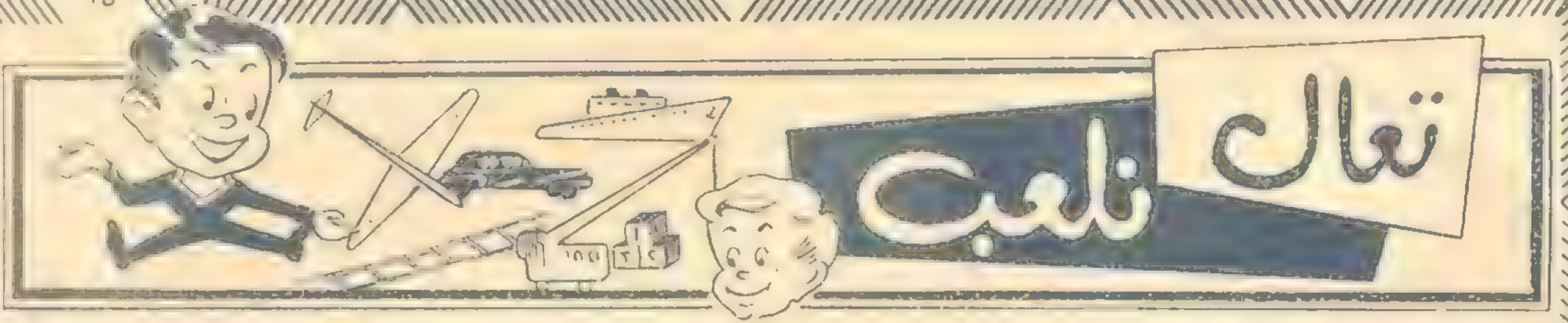
- لا تتألم يا بنى . . . إنك لم ترتكب جريمة بقصد ؛ لقد كان حظك تعساً ، وكان حظ القطعة تعساً مثل حظك ؛ فليس من حق أحد أن يلومك . إن أملك لما حدث يدل على رقة قلبك .

• محمد نبيل شندى - طنطا :

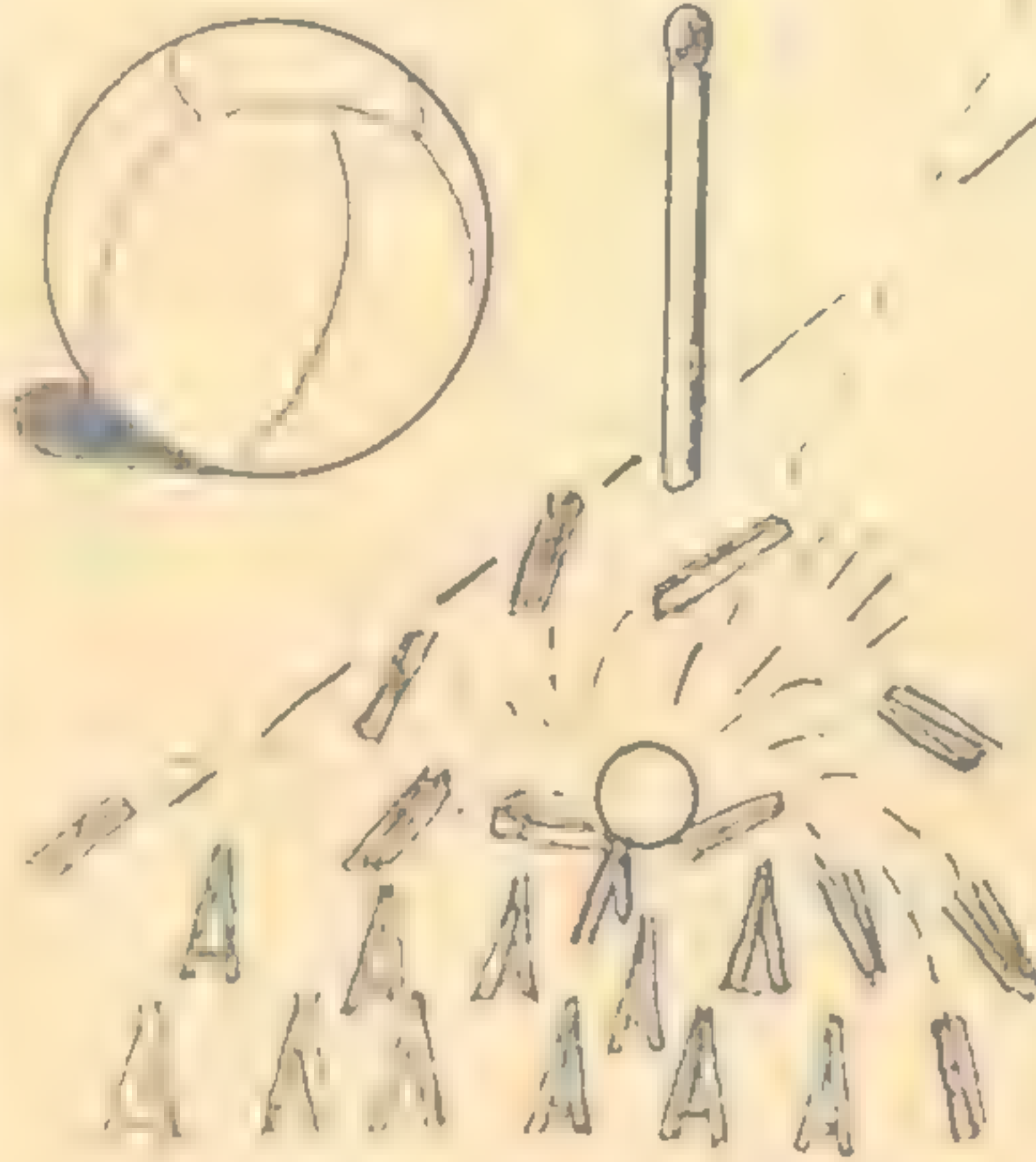
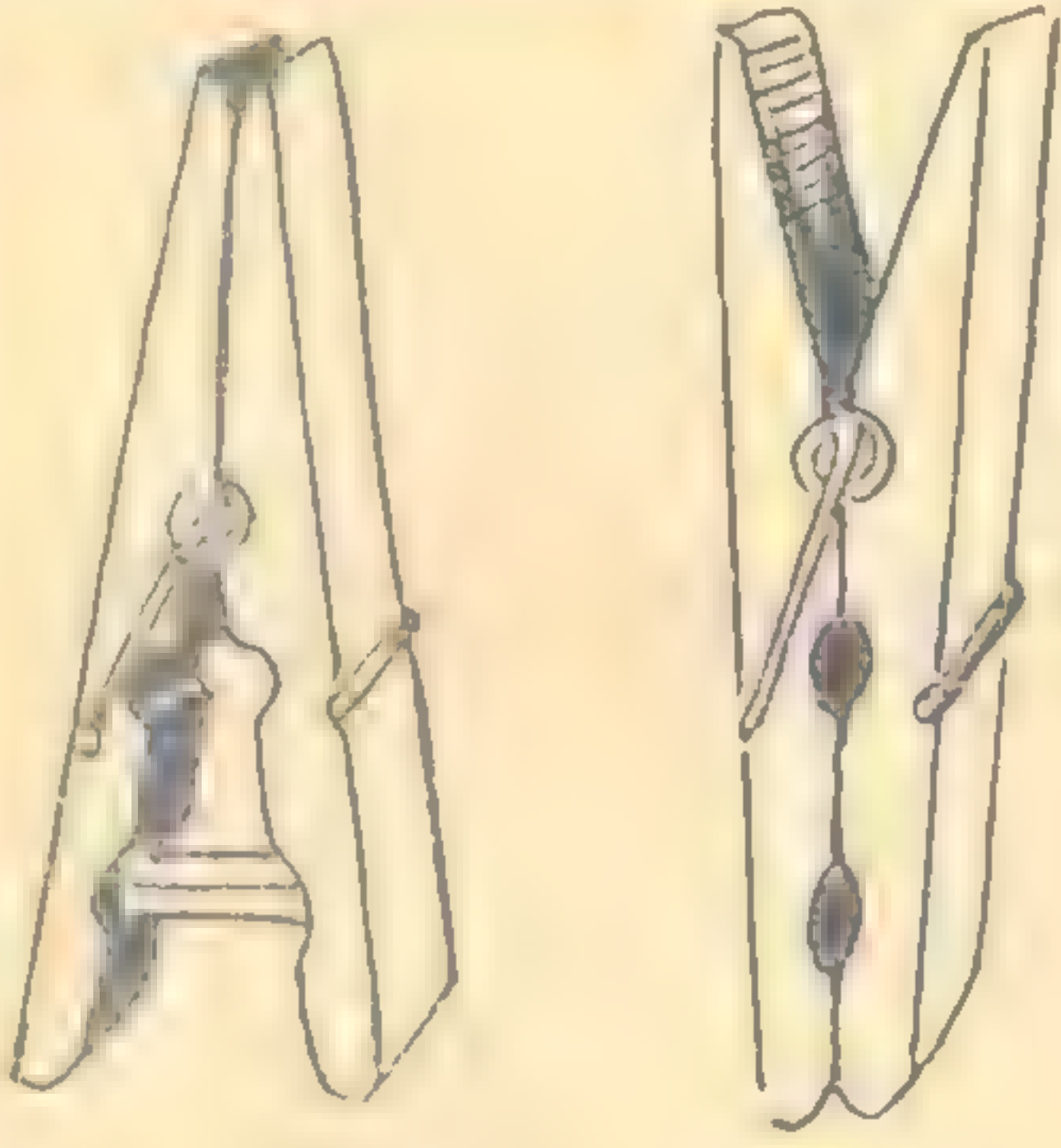
- « تسون سندباد : مجلة الأولاد في جميع البلاد . وكلما رأيت أصدقائي أقرؤها قالوا إنها مجلة للأولاد وليست لمثل منك ، فبماذا أجيبهم ؟ »

- اختبرهم في بعض ما فيها من معارف ، وقص عليهم بعض ما تقرأ فيها من طرائف ؛ ثم أسألمهم الرأى فيها بعد ذلك ، فستجد رأيهم قد تغير ، وتراهم يقبلون عليها مثل إقبالك . إن مجلة سندباد ، هي مجلة الأولاد ، وآباء الأولاد ، وأمهات الأولاد أيضاً ؛ وأصدقائهم حين يكبرون لا ينسونها !

سندباد



بليارد...



اشترك مع اثنين أو ثلاثة من أصدقائك في هذه اللعبة ، وهي لا تكلفك إلا بعض مشابك الفسيل ، وكرة صغيرة ، وبعض عيدان الكبريت الخشبية .

اضغط على كل مشبك من المشابك ، وثبت في مقدمته قطعة من عود كبريت لينقى مفتوحاً كما في الرسم . ثم ضع المشابك عمودية على الأرض داخل مثلث أو مستطيل مرسوم بالطباشير .

يقف أحد اللاعبين في مكان معين يبعد عن المشابك بأربعة أمتار أو خمسة ، ويخرج الكرة لتصيب بعض المشابك فتوقعها . وتعاد المشابك كما كانت بعد أن يعرف عددها .

ثم يلعب كل من المشتركين ، والرابع هو الذي يصيب أكبر عدد من المشابك .

لغز الكلمات المنقاطعة

أفق :

- ١ - دواء
- ٥ - يتعادل
- ٧ - جفاف وشدا
- ٨ - بعض أسماء الخدم
- ٩ - قدم
- ١٠ - لم يرحم
- ١١ - نظر
- ١٣ - أحدث صوتاً
- ١٤ - يس

رأسي :

- ١ - بسط
- ٢ - حرف نقى
- ٣ - بلد أوروبي
- ٤ - ساحة
- ٥ - وداقي
- ٦ - فرعون مشهور
- ١٢ - قف

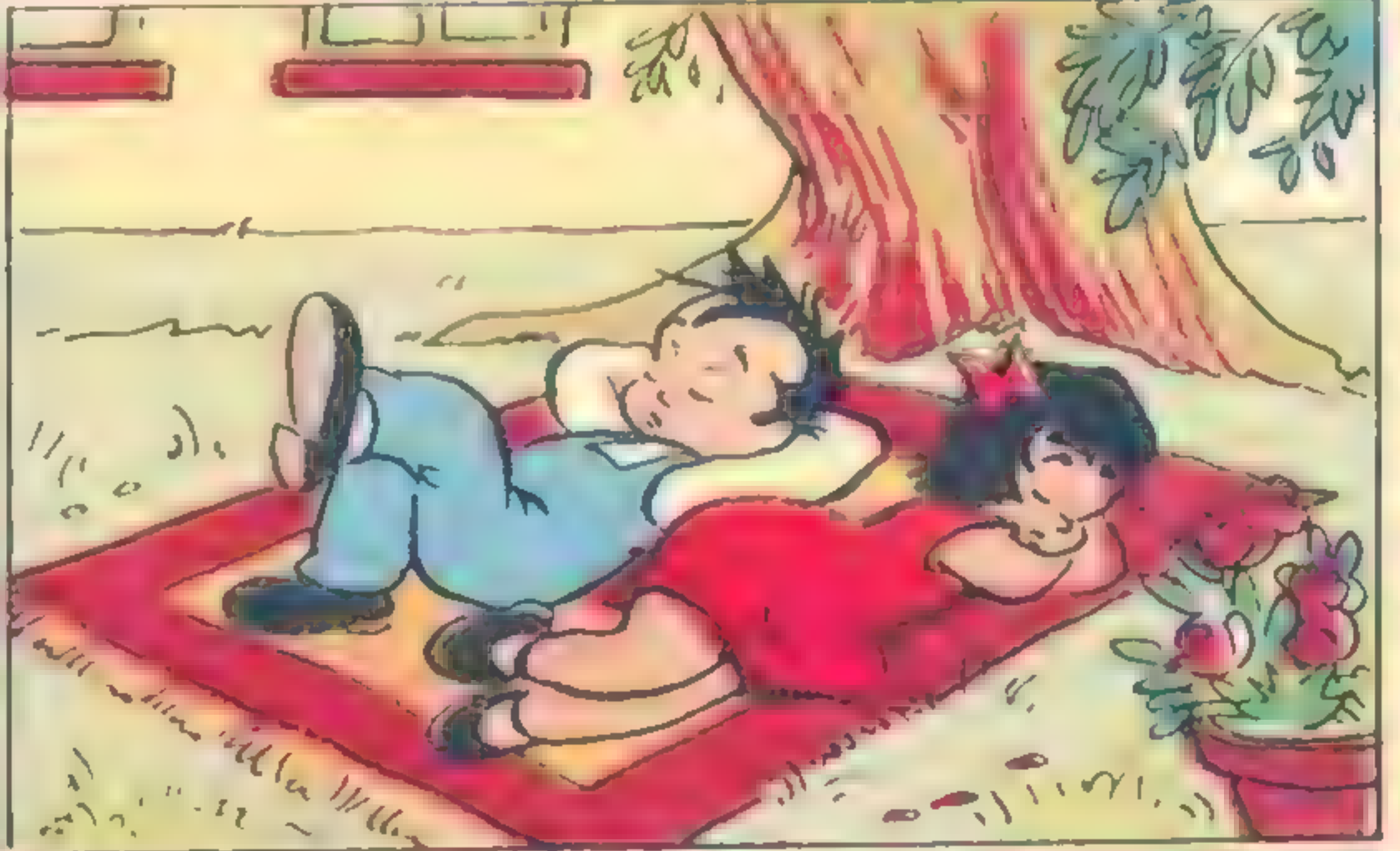
٤	٣	٢	١		
				٦	٥
	٨				٧
		١٠			٩
	١٣		١٢		١١
					١٤

الريح

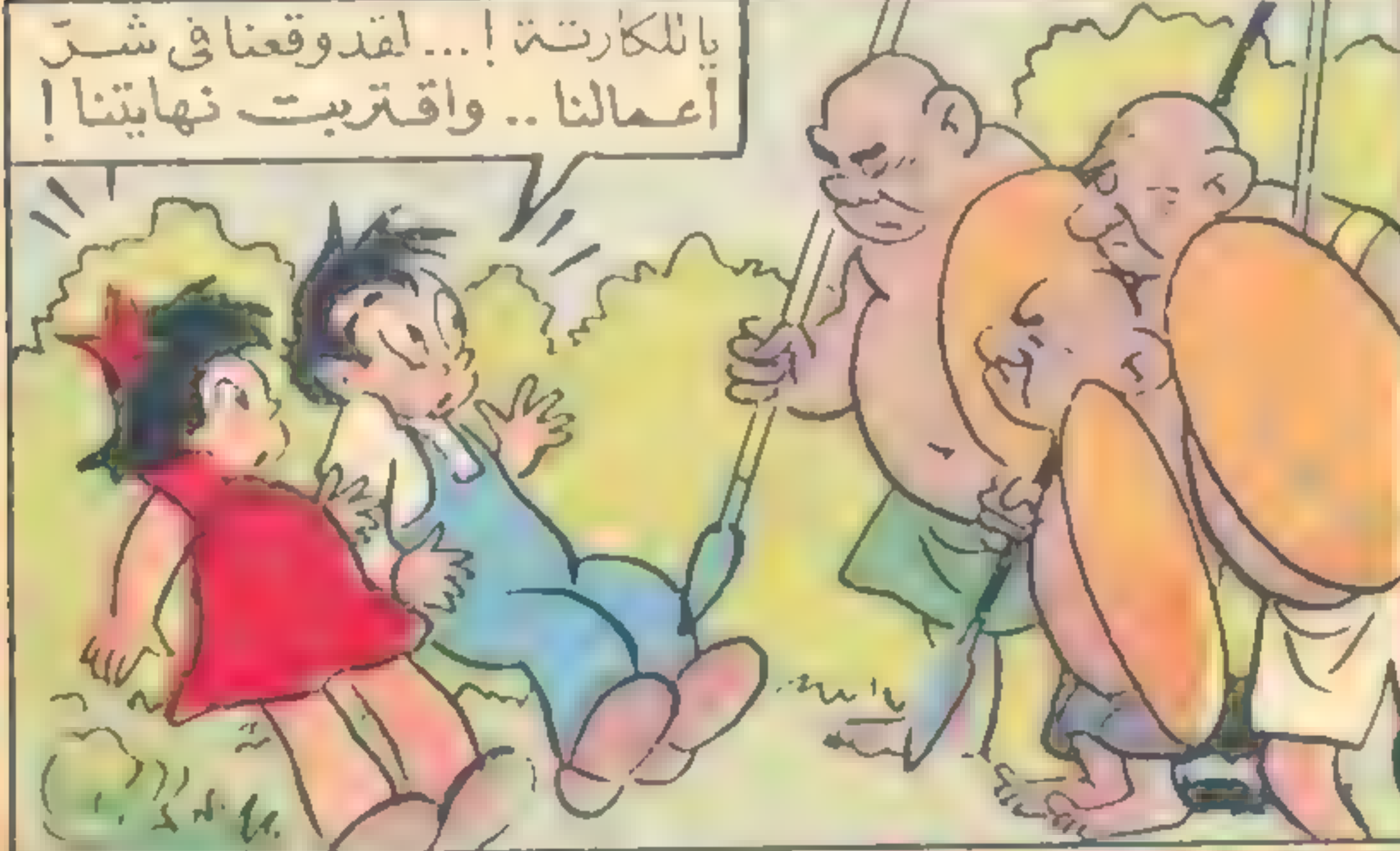


على بساط

انظري يا نوسة... إن البساط بطير
بنامع الريح .. رحلة مذهشة !



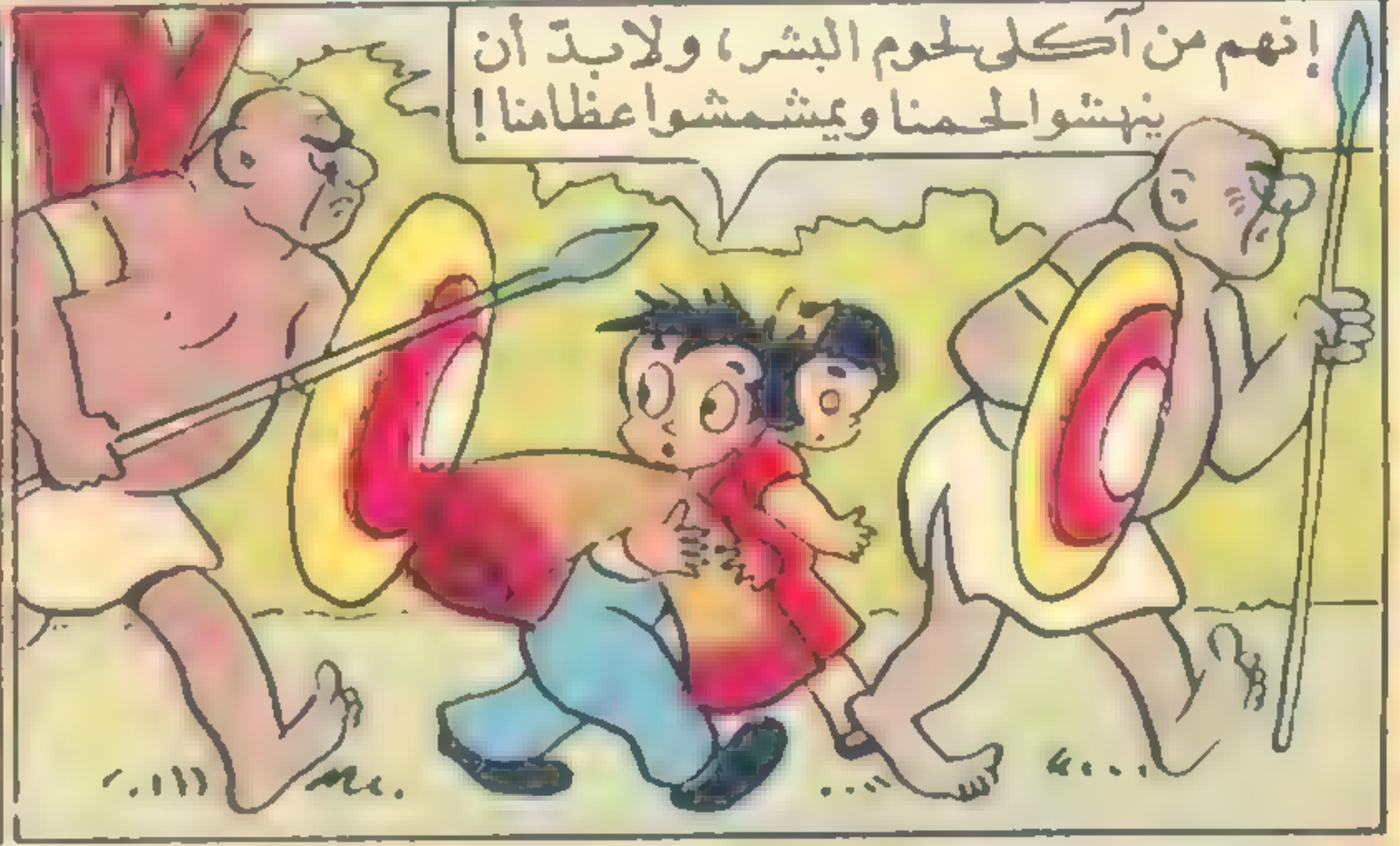
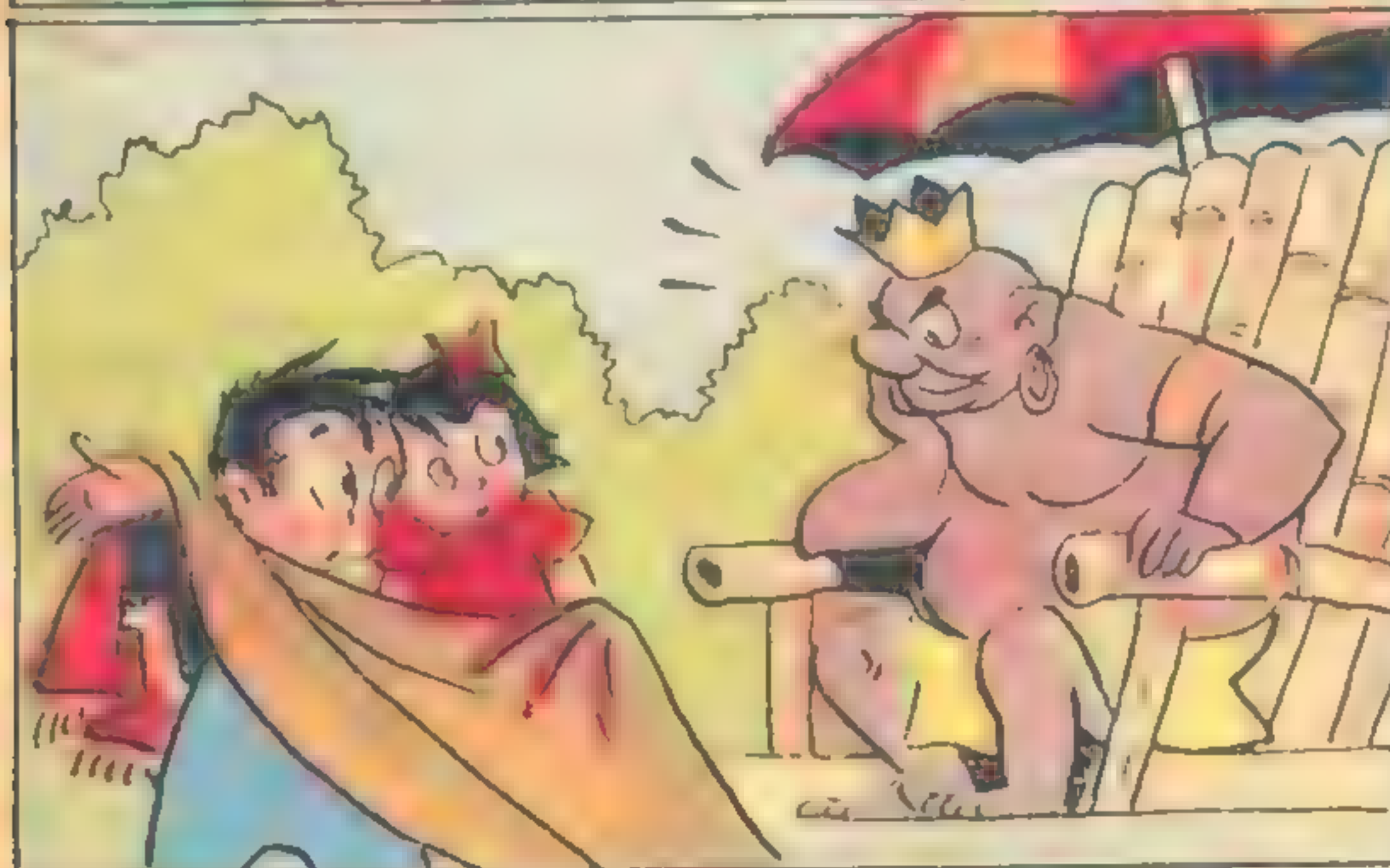
يا للكارثة !... لقد وقعنا في شر
أعمالنا .. واقتربت نهايتنا !



أين نحن الآن يا كندوس؟.. لقد هبطنا في غابة !



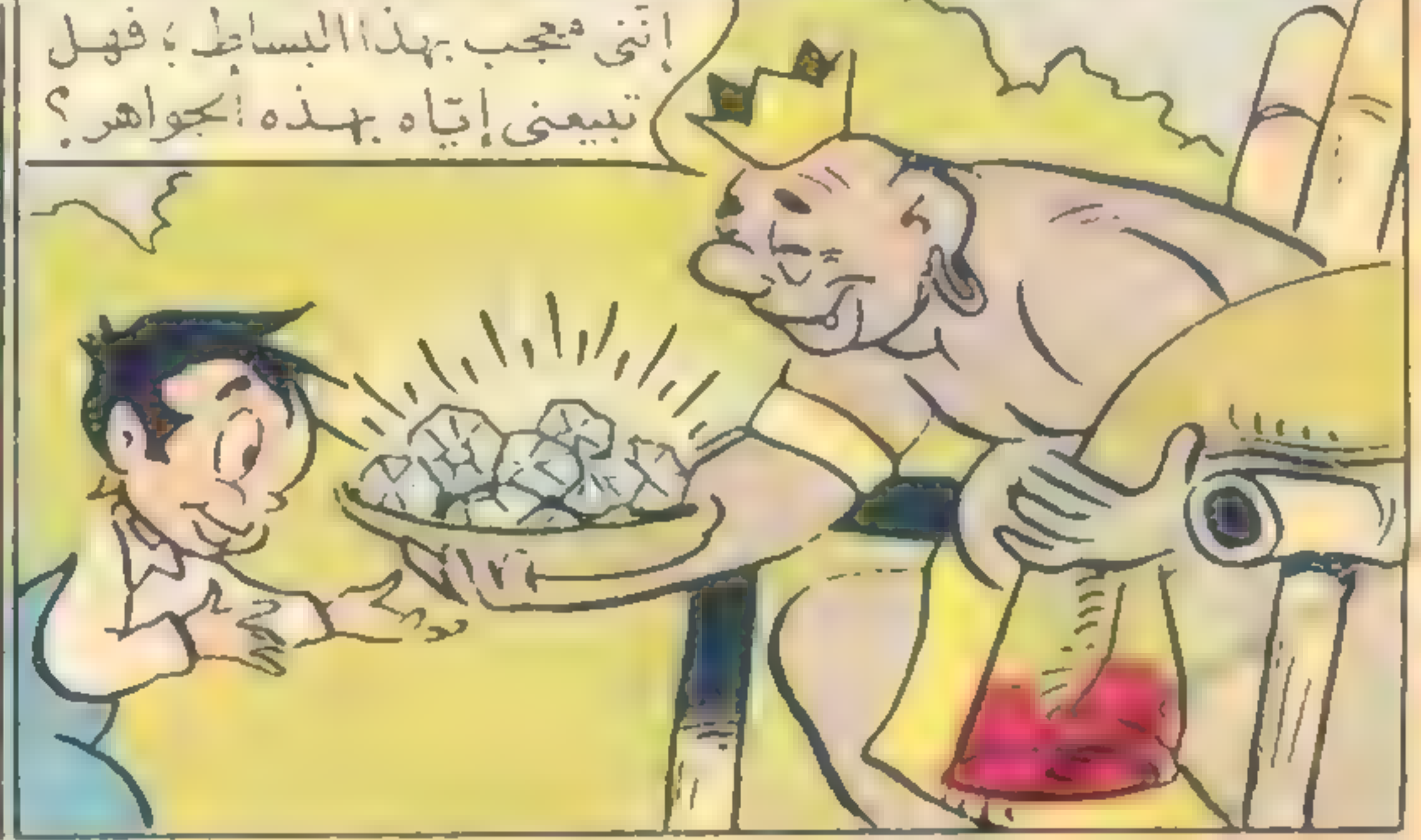
إنهم من آكلي لحوم البشر، ولا بد أن
ينهبوا لحمنا ويمشوا عظامنا !



وا أسفاه .. لقد كنا في حلم ، نصفه مزعج ،
ونصفه جميل .. يا خسارة الجواهر !



إنني متعجب بهذا البساط ، فهل
تبيعي إتياء هذه الجواهر؟



دار المعارف

ما ترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net



مجلّة الأولاد في جميع البلاد



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

بدأ حر الصيف يخف ، وبدأ الجو يطف والنسيم يرق ،
وهذه علامات تبشر بقرب الموسم الدراسي الجديد . وقد

قضينا صيفاً سعيداً والحمد لله ؛ فلنستعد منذ الآن لنبدأ عاماً دراسياً سعيداً
نضمن النجاح من أوله بالجد والاجتهاد والنشاط الدائب ؛ فوداعاً يا أيام العطلة
السعيدة ، ومرحباً مرحباً يا أيام العمل والأمل . إن الناجحين منكم يا أصدقائي
قد ذاقوا لذة النصر بعد التعب ، والذين لم يسعدكم الحظ بالنجاح قد تعلموا
درساً مفيداً لن ينسوه أبداً ، هو أن لكل عامل عمله ، ولكل مقصر جزاءه ...

سندباد



شعر الأسبوع

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً ... ندمت على التقصير في زمن البذر!

شاعر عربي

مجموعات سندباد
مجلات سندباد في مكتبك
وخيرة غاليين الأولاد
وحفلاتك من بعدك

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي ننظمها

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

قريباً:

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك في هذه المسابقة

جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر



العودة من المصيف

فر فر
بسبس



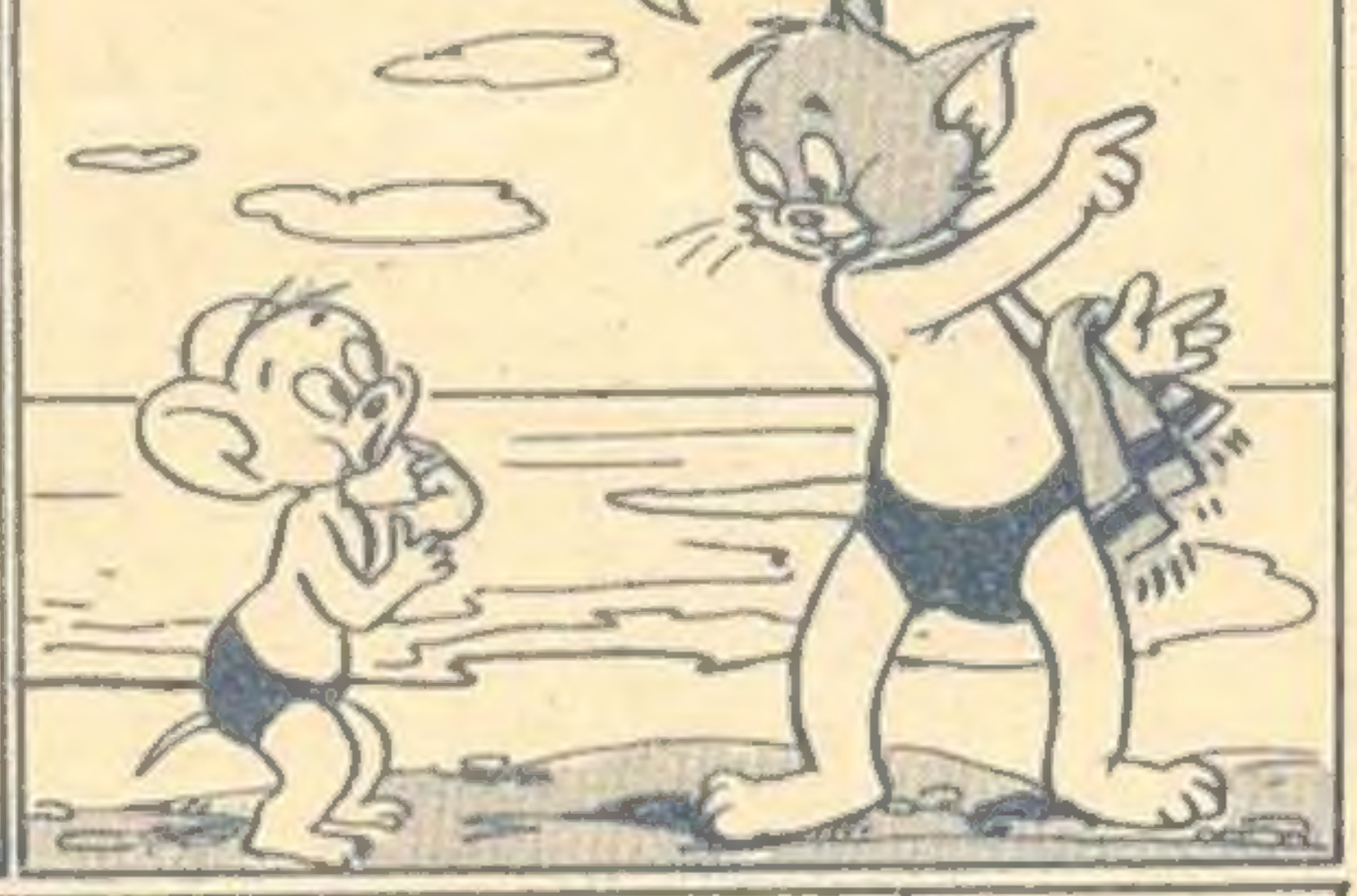
حسنًا ... ادخل
الحقيبة والزّم الهدوء.



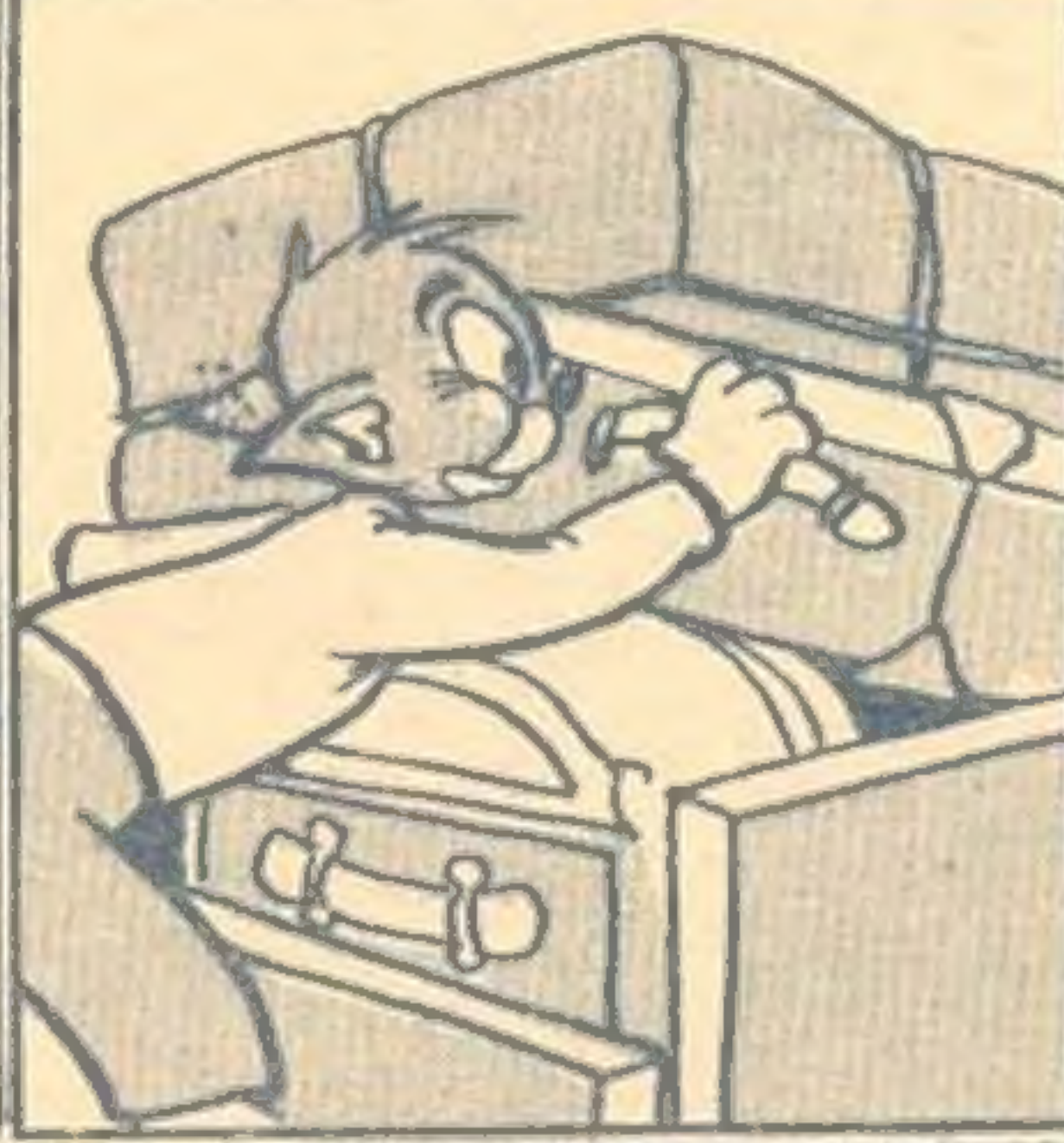
أرجو يا بسبس أن أصبح بك،
ولن تجهد في صبحتي مشقة،
فسأعود في الحقيبة كما جئت.



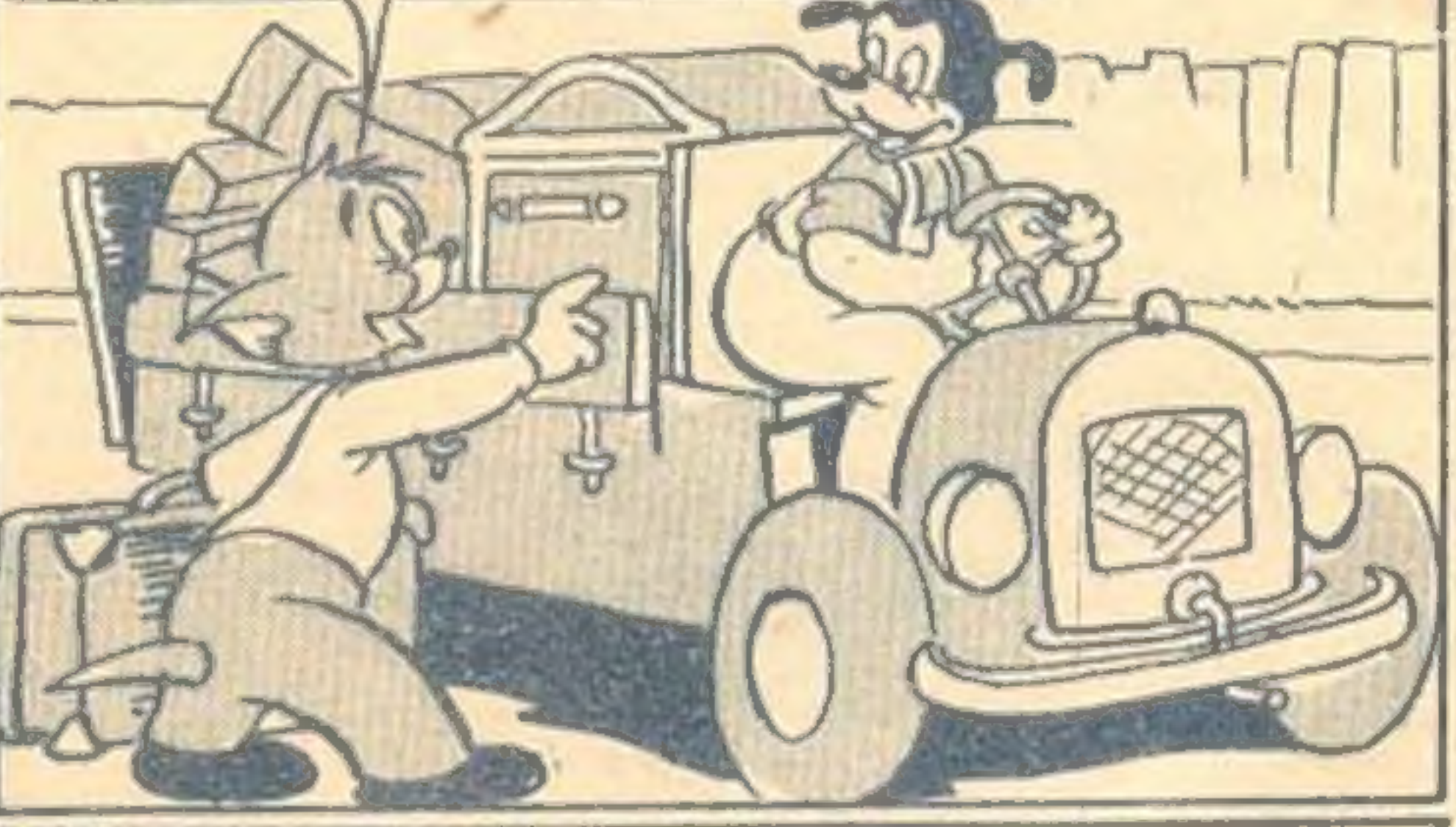
أنا راجع وحدي إلى القاهرة يا فر فر..
أما أنت فعليك أن تدبّر أمرك!



هذه أول مرة أسلك
فيها طريق الصحراء...



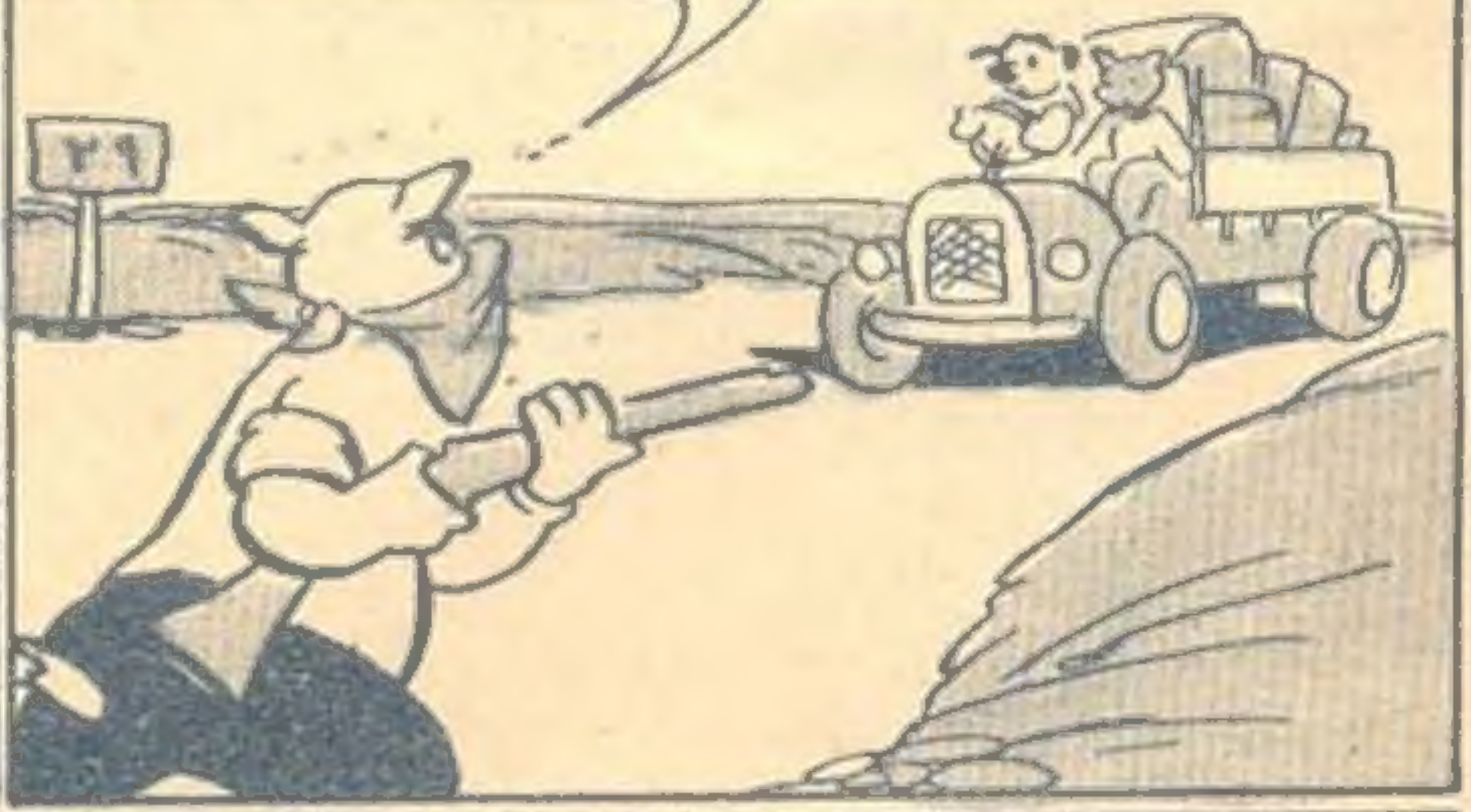
هل تأذن لي في الركوب معك،
وتأخذ مني نصف جنيهاً؟



أنزلا هذه الحفائب كلها،
والا قضيت عليكما!



قف أيها السائق.. لا تتحرك
وإلا أطلقت عليك النار!



لقد كانت حيلتك بارعة يا فر فر، فقد خاف
الصحّاحين رأيي للحقيبة رجلين، ففر هارباً!

